

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Методического совета
от « 05 » февраля 2021 г.
Протокол № 4

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
КОНСПЕКТА ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ**

**«ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КРУГОВОЙ РОСПИСИ В НАРОДНОМ
КРУГОВОМ ТАНЦЕ»**

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма проведения: очная

Авторы-составители:
Ясеновская Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования, методист
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2021

Пояснительная записка

В ряду новых явлений отечественной сферы образования сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, естественной и ведущей тенденцией которого является стремление к интеграции. Интеграция – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению образования, развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных педагогов с целью более эффективного воздействия на обучающихся. В профессиональной деятельности педагога дополнительного образования всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на уровне интеграции знаний по предметам и технологий обучения. Педагогический коллектив нашего учреждения одной из основных задач определяет повышение качества образования. С этой целью педагоги на занятиях активно используют современные педагогические технологии, интеграционные формы для более полного, насыщенного образовательного процесса, повышения интереса и мотивации у обучающихся.

В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район существует интересный опыт интегрированных занятий, накопленный педагогами.

Данное интегрированное занятие проводилось с детьми в возрасте от 8 до 10 лет, обучающимися по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Юный художник» и «Задоринки» МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район.

Целью этого занятия было стремление педагогов приобщить детей к русскому народному творчеству, через синтез изобразительного и хореографического искусств. А так же найти общее между элементами круговой росписи и элементами круговых танцев народов мира на примере русского народного танца – хоровода. В первой части занятия дети знакомятся с многообразием круговых орнаментов, историей возникновения и развития дымковской росписи. Затем, самостоятельно разрабатывают и выполняют изображение кругового орнамента в стиле дымковской росписи. Во второй части занятия под руководством педагога — хореографа, обучающиеся знакомятся с традициями исполнения круговых народных танцев, с многообразием танцевальных рисунков. Находят взаимосвязь круговых орнаментов и элементов круговых танцев, а затем, воплощают эти же элементы, но уже в своем танце. Дети всегда творят с радостью, им интересно узнавать что-то новое, и наша задача помочь им в этом. Дети рисуют вместе, танец объединяет их, они становятся ближе и добрее друг к другу. Изобразительное искусство и хореография воспитывает в детях чувство прекрасного и стремление к созиданию.

В результате совместных действий педагогов и обучающихся решаются такие задачи, как повышение мотивации обучения, эффективное усвоение материала, улучшение эмоционального состояния, укрепление духа товарищества

и взаимопомощи в коллективе. Планируя совместную работу, педагоги стараются раскрыть не только практическую пользу подобных занятий, но и пользу для души, привить интерес к народному творчеству, к традициям русского народа, помогают ощутить свои духовные корни, прикоснуться к великой тайне бытия, ощутить особый духовный настрой.

Наш опыт показывает, что использование интеграции в процессе обучения и межпредметные связи имеют огромные воспитательные возможности, т.к. нельзя решить вопросы эстетического, нравственного, трудового воспитания в рамках учебного материала одного предмета. Таким образом, используя технологию интегрированного обучения, педагоги делают процесс более полным, интересным, насыщенным, межпредметные связи выступают как одно из актуальных средств комплексного подхода к воспитанию творческой, активной и одаренной личности.

Тема занятия – «Элементы традиционной круговой росписи в народном круговом танце»

Цель: приобщение детей к русскому народному творчеству, через синтез изобразительного и хореографического искусств.

Задачи: **Изобразительное творчество**

предметные:

- познакомить с историей, традициями дымковской росписи;
- познакомить с характерными особенностями построения мандалы;

метопредметные:

- научить видеть общие элементы в рисунке народного танца и декоративной росписи;
- развивать умение выделить главное в учебном материале, умение применять их на практике;

личностные:

- развить эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности;
- воспитать чувство гармонии, умение работать самостоятельно, индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

Задачи: **Хореографическое творчество**

предметные:

- научить танцевальным движениям русского хоровода;
- разучить рисунки и фигуры хоровода;

метапредметные:

- формировать интерес и уважительное отношение к танцевальному наследию.

личностные:

- развивать эмоциональную отзывчивость при исполнении русского народного танца;
- развивать пластичность, грациозность при исполнении движений хоровода.

Вид учебного занятия: комбинированное.

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный.

Педагогические технологии: технология интегрированного обучения.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1 часть занятия

Для педагога: ноутбук, мультимедийная система, компьютерная презентация «Элементы традиционной круговой росписи в народном круговом танце», магнитная доска, магниты;

Для обучающихся: акварельная бумага в форме круга, акварельные краски, кисть № 2,5, палитра, простые карандаши, емкости для воды, салфетки.

2 часть занятия

Для педагога: ноутбук, компьютерная презентация «Элементы традиционной круговой росписи в народном круговом танце», видеоролик «Круговые танцы народов мира», баян, магнитная доска, основа для мандалы, элементы мандалы.

Ход занятия

Первая часть занятия. Изобразительное творчество.

I. Организационный момент

Педагог по ИЗО: Добрый день, дорогие ребята!

Педагог - хореограф: У нас сегодня прекрасное настроение и мы хотим его передать всем вам.

Педагог по ИЗО: А поможет нам в этом солнце.

Педагог - хореограф: Я приглашаю всех встать в круг.

Педагог по ИЗО: Возьмёмся за руки, друзья! Друг другу улыбнёмся.

Педагог - хореограф: Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

А теперь улыбнемся друг другу и пожелаем всего самого доброго! Замечательно!

Педагог по ИЗО: Сегодня у нас очень необычное занятие. Необычно оно уже тем, что в первой его части мы принимаем у себя в гостях ребят из творческого объединения «Задоринки». И проведу эту часть занятия я, Ирина Владимировна Ясеновская.

Педагог - хореограф: А вторую часть занятия с вами проведу я, педагог по хореографии Ирина Анатольевна Черная. И совсем не случайно мы начали сегодняшний день именно с солнца.

Педагог по ИЗО: Скажите, а как художники изображают солнце?
(Слайд 3,4) Да, правильно! В виде круга.

Педагог - хореограф: А в хореографии, существуют танцы, олицетворяющие круг? Да, хороводные или круговые танцы.

Педагог по ИЗО: На самом деле, искусство хореографии и изобразительное искусство очень похожи.

Ответьте мне, пожалуйста, с чего начинается работа художника над картиной?

(Ответы детей). Необходимо подвести детей к тому, что работа художника над картиной начинается с эскиза или рисунка

Педагог - хореограф: А с чего начинается работа хореографа над танцем?
(Ответы детей). Необходимо подвести детей к тому, что работа хореографа над танцем начинается с рисунка.

Педагог по ИЗО: На сегодняшнем занятии мы постараемся объединить два вида искусства: хореографию и ИЗО. И в качестве объединяющего элемента у нас будет КРУГ. Сейчас мы на время прощаемся с Ириной Анатольевной, с ней вы снова встретитесь на второй части нашего занятия.

II. Основная часть

1) Изложение теоретического материала.

Педагог по ИЗО: Посмотрите пожалуйста на экран. (Слайд 5) *(на экране изображение нескольких видов мандал)*

- Кто мне может сказать, что это такое? *(Ответы детей).*

Это мандала. Мандала — необычное слово, обозначающее название геометрического рисунка. Если буквально перевести слово «мандала», то оно расшифровывается, как «круг» или «окружность». Интересно знать, что на Востоке этот рисунок очень свят. Его признает буддизм и индуизм и олицетворяет он Вселенную.

Все мандалы можно распределить на несколько подвидов: для исполнения желаний, для привлечения денег, для счастья и так далее.

В рисовании мандалы вы вольны **использовать абсолютно любые цвета**. Стоит выделить самые популярные оттенки, так как чаще всего они имеют определенное значение:

красный — цвет крови, цвет выживания, любви и страсти

черный — цвет тьмы, смерти, отчаяния, опасности

желтый — символизирует благополучие, радость, счастье

голубой — символизирует источник жизни, воду и небо

синий — мистика, тайна, конфликт, интуиция, страх

зеленый — поддержка, понимание, желание помочь

сиреневый — переживания, волнения, самочувствие

Основные элементы в Мандале — круг, квадрат, треугольник, лотос, спираль, молния и зигзаг, волнистые линии. И каждый элемент имеет свое определенное значение. При желании, более подробную информацию о мандалах вы сможете найти в сети Интернет.

Педагог по ИЗО: Ребята, скажите, пожалуйста, где ещё можно увидеть такие элементы? В каких видах декоративного творчества можно встретить похожие элементы? *(Ответы детей).*

На самом деле, орнаменты в круге можно встретить практически у всех народов мира.

(Слайд 6)

Педагог по ИЗО: Сегодня мы поговорим о традиционной дымковской росписи, которая использовалась при изготовлении глиняных игрушек. Дымковскую игрушку знают не только взрослые и дети в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

(Слайд 7) Дымковская игрушка – оригинальный глиняный промысел и существует он уже более 4 веков. Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка.

(Слайд 8) Называется она так потому, что родилась в селении Дымково недалеко от города Кирова.

(Слайд 9) Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся – как будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка.

(Слайд 10) Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток. Летом умельцы заготавливали глину. Толкли в ручную комовой мел. В остальное время – лепили, сушили, обжигали изделия. Красили красками. А весной привозили игрушки в город на праздник.

(Слайд 11) Дымковские игрушки лепились из местной красной глины. Обычно они были в виде сказочных животных – это петушки, козлики, уточки, коровки, индюшки.

(Слайд 12) В дымковской игрушке используются только яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. При этом важно знать значение цвета. Как вы думаете, что мог обозначать зеленый цвет? *(Ответы детей)*.

Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. А белый? *(Ответы детей)*. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле.

Конечно же вы догадаетесь, что мог обозначать красный цвет? *(Ответы детей)*. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

А голубой символизировал *(Ответы детей)*. Правильно - цвет неба, воды.

В целом в каждой игрушке может быть использовано до 10 цветов. Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупные узоры.

(Слайд 13) Узоры имеют простые геометрические формы: круг, клетка, волна.

(Слайд 14, 15) Очень часто в росписи дымковской игрушки используется рисунок в круге. Посмотрите пожалуйста на эти игрушки и скажите, где вы видите орнамент в круге?

(Дети отвечают).

(Слайд 16, 17) Сейчас, я хочу предложить вам, используя знания, полученные сегодня на занятии создать свой орнамент в круге в стиле дымковской росписи.

Но сначала я предлагаю последовать традиции старых мастеров, которые перед выполнением важной работы просили силы у Солнца.

2) Динамическая пауза «Приветствие Солнцу».

3) Практическая работа обучающихся.

Обучающиеся выполняют практическую работу, орнамент в круге в стиле дымковской росписи. Индивидуальная работа с обучающимися: помощь обучающимся в случае затруднений при построении рисунка, подборе цветовой гаммы.

Ход практической работы:

1. разработка эскиза композиции в круге;
2. подбор цветовой гаммы, вариантов работы с красками;
3. работа над композицией в цвете;
4. исправление ошибок, завершение работы.

В конце первой части занятия педагог предлагает вывесить получившиеся работы на доске.

Педагог по ИЗО: Какие замечательные и яркие работы у нас получились. Спасибо вам ребята. Первая часть нашего занятия подошла к концу, но я с вами не прощаюсь. Мы еще увидимся сегодня. Вас уже ждет в хореографическом зале Ирина Анатольевна. До скорой встречи.

Вторая часть занятия. Хорография.

I. Организационный момент

Педагог - хореограф: И снова здравствуйте, ребята! Очень рада видеть вас у себя. Мы продолжаем наше занятие, и коль вы сейчас находитесь в хореографическом зале, мы с вами сегодня будем..... Правильно танцевать.

II. Основная часть

Изложение теоретического материала.

Педагог — хореограф: Танец – является одним из самых древнейших видов искусства. Как и у любых событий в истории, у танца есть свои этапы развития. И на всех этих этапах танец сопровождали: изобразительное искусство, поэзия, устное и письменное творчество. Именно благодаря всем этим видам искусства мы смогли узнать о танцевальной культуре разных эпох и разных народов.

Но, мы сегодня остановимся на одном :

Хоровод (карагод, танок, круг, улица) — древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического

действия. Распространён в основном у славян, но встречается (под разными названиями) и у других народов. Названия танца у разных славянских народов: коло (сербское), оро (македонское), коло (хорватское), хоро (болгарское). Хороводом у восточных славян называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Приходится в основном на конец весны — начало лета, но может быть и осенью. Хоровод всегда был неотъемлемым элементом русской народной культуры. Издревле ни одно большое праздничное гулянье не проходило без веселых хороводов: люди брались за руки и образовывали круг, при этом еще громко били в ладоши.

Сейчас, я хочу вам показать небольшую видеоподборку круговых танцев народов мира.

Демонстрация видеоролика «Круговые танцы народов мира». В ходе показа видеоролика, педагог комментирует особенности рисунков танца и используемых хореографических элементов.

2) Практическая работа обучающихся.

Педагог - хореограф: Ребята, сегодня мы разучим с вами основные рисунки и фигуры хоровода. Постараемся передать манеру и характер в исполнении движений. Но сначала необходимо разогреть мышцы.

Разогрев по кругу:

- шаг с носочка, осанка, руки на талии;
- ход на полупальцах, руки в 1 позиции;
- ход на пятках, руки на талии;
- ход с высоким коленом, руки в 3 позиции;
- подскоки, галоп с разворотом по 4 раза;
- марш, восстановление дыхания;
- бег захлест;
- марш.

Экзерсис на середине в линиях:

- подъем на полупальцы;
- деми плие в 1 свободной позиции;
- батман тандю впереди в сторону на носок;
- вынос ноги на пятку в деми плие вперед и в сторону;
- подъем ноги до колена в 6-й позиции;
- покачивание руками во 2-й позиции;
- боковой приставной шаг;
- гармошка;
- притоп одной ногой, тройной притоп;
- открывание рук из положения на талии во 2-ю позицию;
- прыжки с прямыми ногами в 6 позиции.

Педагог - хореограф: В первой части занятия, мы выдвинули гипотезу, что круговые или хороводные танцы и круговые орнаменты дымковской росписи

очень похожи. Давайте проверим наши предположения, и сравним знаки в росписи и рисунок танца.

(Слайд 17)

Знак солнца (в росписи - это круги, а в танце - хоровод в один и два круга, спираль);

(Слайд 18)

Знаки воды (в росписи - волнистые и ломаные линии, а в танце — змейка);

(Слайд 19)

Засеянное поле (в росписи ромбы и овалы с точками внутри, а в танце - прямые параллельные линии, которые в танце носят название – улицы, и лодочки);

Хлебные зерна (в росписи – веточки и колосья, а в танце – движения парами и тройками).

Посмотрите, а не кажется ли вам, ребята, что рисунок танца похож на орнаменты?

Педагог - хореограф: А сейчас мы закрепим наши знания в танце и протанцуем все узоры и орнаменты, которые вы нарисовали.

Обучающиеся, под руководством педагога - хореографа разучивают элементы хоровода, повторяя элементы дымковской росписи. Затем, под русскую народную музыку соединяют все элементы в единый рисунок танца.

В конце занятия к группе присоединяется педагог по изобразительному искусству.

Педагог - хореограф: Наше занятие подходит к концу, и я предлагаю подвести небольшой итог. Посмотрите, какой красивый, пестрый хоровод у нас получился. Можно только гордиться нашими мастерами придумавшими и сохранившими такую красоту. Итак, скажите, дети, что произвело на вас большее впечатление на нашем занятии?

Педагог по ИЗО: Какую роспись мы с вами изучили? Чем похожи народный танец и народные узоры?

Педагог - хореограф: Какие чувства испытывали вы, когда танцевали все вместе хоровод?

Педагог по ИЗО: И в завершении нашего занятия, я хотела бы вернуться к истории о мандале. Предлагаю вам создать мандалу нашего занятия. Мы приготовили для вас элементы, которые вам необходимо разместить внутри этого круга. Если вам понравилось занятие, вам было интересно, и вы узнали что-то новое выбирайте элементы из этой стопки.

Если же, вам было не интересно и вы считаете, что ничего нового не узнали можете брать элементы из этой стопки.

Педагог по ИЗО: Нам с Ириной Анатольевной, очень понравилось работать с вами ребята.

Педагог - хореограф: Поэтому к этой мандале мы дабавим и свои элементы.

Педагог по ИЗО: Эту мандалу мы создавали с хорошим настроением, с добрыми мыслями и очень дружно, поэтому она заряжена светлой энергией и способна исполнять желания. Если хотите, можно прикоснуться к ней и загадать желание, и я верю, что оно обязательно сбудется.

На этом наше занятие подошло к завершению. До свидания. До новых встреч!